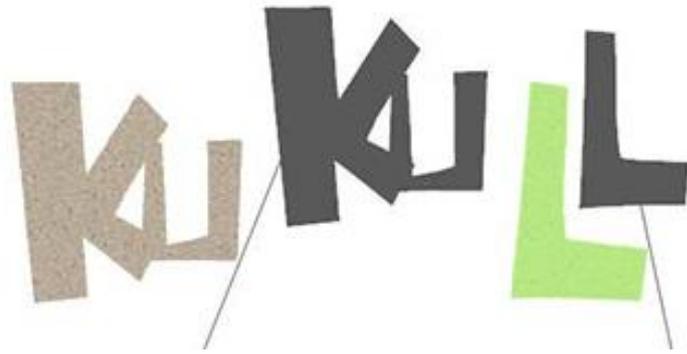




KUKULL / Teatro de sombras

EL FLAUTISTA DE HAMELIN





Kukull es un proyecto creativo nacido en 2014 de la unión de tres mujeres y la fusión de dos proyectos. “Papeles animados” y “Titeretraun”. Nuestra voluntad es de hacer soñar al público más diverso posible.

Estamos orientadas sobre todo hacia el teatro de sombras, pero incorporamos otras técnicas; digitales y plásticas, investigando continuamente nuestras puestas en escena .

Privilegiamos la música y la imagen como medio de narración.



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

En este trabajo rescatamos la fábula medieval documentada por los Hermanos Grimm: El flautista de Hamelin.

En nuestra versión, narrada en clave de sombras, hemos readaptado el final de este mito trágico, tratando de ennoblecer la conducta los personajes, en concreto la del gobernador del pueblo, con el fin de transmitir la fábula por la vía ejemplificadora y no a través del castigo, como es frecuente en la mayoría de relatos y cuentos medievales

A través de diferentes escenas de intensa carga poética, un actor y un músico conducen la narración con sus aportes de humor, haciendo especial hincapié en el dialogo musical de la flauta.



Programa

PUEBLO DE HAMELIN

INVASIÓN DE RATONES

LA INQUIETUD DEL GOBERNADOR

LA NOTICIA LLEGA AL BOSQUE

LLEGADA DE HAMELIN AL PUEBLO

EL ÉXODO DE LOS ROEDORES

LA RENUNCIA DE LA RECOMPENSA

EL AGRADECIMIENTO DEL PUEBLO

FINAL

Necesidades en escena

Apoyo de Microfonia para músico y actor en espacios con aforo superior a las 150 personas.

3 Botellines de Agua

Disponibilidad del espacio al menos dos horas antes de la hora de representación

Músicos / manipuladoras

ELOISA ALBA PÉREZ-RENDÓN

CRISTINA ALBA PÉREZ-RENDÓN

CARMEN CERECEDA FAURE

Presentación del programa

ESPACIO MULTICULTURAL ROMPEMOLDES, SEVILLA / 2014



CARMEN CERECEDA dirección

Recibe su formación en Ciencias de la Comunicación en la ciudad de Segovia, donde entra en contacto con el mundo de la marioneta a través del Festival de Marionetas TITIRIMUNDI.

Tras algunos meses de residencia en Edimburgo, en donde afianza su vocación por la expresión escénica del muñeco, y la animación infografía, emprende la formación definitiva en Barcelona bajo la tutela de Santi Fort, director de Director of the CG Animation Master, de la Universidad Pompeu Fabra.

Durante los cinco años de residencia en Barcelona desempeña la coordinación del departamento de producción y montaje de instalaciones de Festival ArtFutura, congreso de referencia en España sobre animación generada por ordenador.

Actualmente reside en Sevilla, en el Espacio Artesanal Rompemoldes, donde desarrolla un trabajo de investigación y creación de técnicas tradicionales de animación de sombras con postproducción infografía, así como otros trabajos relacionados con la creación sobre papel.

La madurez de su vocación por la animación de la marioneta, la lleva fundar junto a las hermanas Elo y Cristina Alba la compañía de títeres Kukull y a formar parte de otros proyectos de animación. Entre ellos destaca su participación en el spot de presentación del congreso Solidar@ 2014 de UNICEF 2014, donde desarrollo todo el trabajo de animación de papel en sombra junto al estudio de producción de video Digo Dugo



ELOISA ALBA PÉREZ-RENDÓN

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Sevilla trata de dar color a la aridez de sus estudios a través de múltiples proyectos en paralelo. Entre ellos destacan su formación en Danza. Realizando estudios en la Escuela de Danza de Matilde Coral y múltiples cursos con grandes maestros de diversas disciplinas. Entre los que destacan Rocío Coral, Milagros Mengíbar, Alicia Márquez, Antonio El Pipa, Manuela Carrasco entre otros.

En el año 2007, junto con Cristina inician el proyecto Titeretraun principalmente enfocado a la fabricación artesanal de marionetas y la construcción en papel maché, usando materiales naturales y reciclados, eliminando el uso de pinturas y colas, llegando a elaborar más de 70 piezas. Actualmente trata de unificar los diferentes frentes abiertos gestionando y representando diversas compañías de Danza, bailando todo lo que puede y trabajando con Mamen, Cristina y mucha ilusión en el proyecto Kukull.



CRISTINA ALBA PÉREZ-RENDÓN

Arquitecta por la Universidad de Sevilla. El interés por las artes escénicas y en particular por las marionetas le hace formarse en la escuela de teatro de Viento Sur enfocando más tarde su aprendizaje hacia el mundo del clown con maestros como Pepa Díaz Meco, Jango Edwards y Peter Shub entre otros.

Desde 2007 pertenece a Titeretraun. Participando en 2010 en el festival de marionetas y teatro de calle “Les Articulés” en Le Cheylard (Francia).



Contacto



Zanco Móvil

954.41.81.07

info@zanco movil.com

www.zanco movil.com